

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades, accede a la **sección Tareas** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 1	Tema 1. Una aproximación a la literatura de género 1.1. Introducción y objetivos 1.2. El género como adjetivo de la literatura 1.3. Lo popular, lo masivo y lo culto 1.4. El <i>midcult</i> o <i>middlebrow</i> 1.5. Un fenómeno complejo. Entre lo culto y lo masivo 1.6. Sobre el concepto de género 1.7. Subvertir o no el género. Todorov contra Cawelti	Asistencia a 2 clases en directo a lo largo de la asignatura (0.25 puntos cada una)	Presentación de la asignatura Clase del tema 1
		Test Tema 1 (0.1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Introducción al género policiaco 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Una definición del género policiaco 2.3. Antecedentes del género policiaco		Clase del tema 2
Semana 3	Tema 2. Introducción al género policiaco (continuación) 2.4. El relato policiaco clásico o tradicional 2.5. La Edad Dorada	Test Tema 2 (0.1 puntos)	Clases del tema 2 y tema 3
	Tema 3. Cómo construir un relato policiaco 3.1. Introducción y objetivos 3.2. El crimen, un problema moral		
Semana 4	Tema 3. Cómo construir un relato policiaco (continuación) 3.3. El detective y su acompañante 3.4. La intriga y la acción	Actividad 1. Taller literario: Escena del crimen (4.0 puntos) Test Tema 3 (0.1 puntos)	Clase del tema 3 Presentación del Actividad 1. Taller literario: Escena del crimen
Semana 5	Tema 4. El género policiaco en el siglo XX y XXI 4.1. Introducción y objetivos 4.2. El prestigio del género a mediados del siglo XX		Clase del tema 4
Semana 6	Tema 4. El género policiaco en el siglo XX y XXI (continuación) 4.3. El género en Hispanoamérica 4.4. El noir nórdico	Test Tema 4 (0.1 puntos)	Clase del tema 4 Sesión presencial del Taller literario
Semana 7	Tema 5. Una aproximación al género fantástico 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Una aproximación al género fantástico 5.3. La coherencia de los mundos posibles		Clase del tema 5
Semana 8	Tema 5. Una aproximación al género fantástico (continuación) 5.4. Creadores de mundos: pioneros 5.5. Maestros del género	Actividad 2. Lo ominoso (5.0 puntos) Test Tema 5 (0.1 puntos)	Clase del tema 5 Presentación de la Actividad 2. Lo ominoso Clase de resolución de la Actividad 1. Taller literario: Escena del crimen

	Temas	Actividades (15.0 puntos)	Clases en directo
Semana 9	Tema 6. Un género entre lo extraño y lo maravilloso 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Los elementos de lo fantástico		Clase del tema 6
Semana 10	Tema 6. Un género entre lo extraño y lo maravilloso (continuación) 6.3. Lo fantástico contemporáneo 6.4. El terror, el horror y lo fantástico	Test Tema 6 (0.1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 11	Tema 7. Características y aproximación al género de la ciencia ficción 7.1. Introducción y objetivos 7.2. ¿Qué es la ciencia ficción? 7.3. Una breve historia de la ciencia ficción	Test Tema 7 (0.1 puntos)	Clase del tema 7 Clase de resolución de la Actividad 2. Lo ominoso
Semana 12	Tema 8. Técnicas y posibilidades de la ciencia ficción 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Las derivas de la ciencia ficción 8.3. Lo específico de la ciencia ficción	Actividad 3. Entre lo fantástico y la ciencia ficción (4.5 puntos)	Clase del tema 8 Presentación de la Actividad 3. Entre lo fantástico y la ciencia ficción Clase de explicación del modelo de examen
Semana 13	Tema 8. Técnicas y posibilidades de la ciencia ficción (continuación) 8.4. La especulación 8.5. La ciencia de la ciencia ficción 8.6. Pesimismo y optimismo en la ciencia ficción	Test Tema 8 (0.1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 14	Tema 9. La ficción histórica 9.1. Introducción y objetivos 9.2. La novela histórica como género de ficción 9.3. Breve historia del género 9.4. El presente en la historia 9.5. Documentación 9.6. La historia en la ficción: técnicas narrativas de la novela histórica	Test Tema 9 (0.1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 15	Tema 10. La ficción romántica 10.1. Introducción y objetivos 10.2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de novela romántica? 10.3. Una definición ampliada: los elementos de la novela romántica 10.4. Un caso de estudio contemporáneo: <i>El corazón de la fiesta</i> (2020), de Gonzalo Torné 10.5. Cuestiona la fórmula	Test Tema 10 (0.1 puntos)	Clase del tema 10 Clase de resolución de Actividad 3. Entre lo fantástico y la ciencia ficción
Semana 16	Semana de exámenes		